

PROGRAM FOR
SÆSONEN 2011-2012



EBELTOFT
FILMKLUB

Klubben går nu ind i sin 13. sæson

Bestyrelsen siger velkommen til både gamle og nye medlemmer. Vi mener selv, at vi igen i år har fået sammensat et righoldigt og varieret program med vedkommende film fra lande rundt om i verden og med vidt forskellige temaer. Abonnementet koster 500 kr. og består dels af de 25 filmklubfilm og dels af 4 stk. fribilletter, der giver fri adgang til de offentlige filmforestillinger i "Store Bjørn" uanset forestillingens pris. Billetterne er personlige og kan derfor kun bruges af abonnenten, som yderligere har den mulighed, at denne kan købe ekstra kort med 4 stk. adgangsbilletter til den favorable pris a 200 kr., når de andre 4 stk. er brugt op.

Abonnementets 25 film er alle udvalgte blandt de mange virkelig gode film, der siden sidste sæsons filmprogram er blevet bedømt - som film af høj kvalitet. Film, vi ikke selv har set, men som vi har valgt ud fra bl.a. årets anmeldelser og tildelte priser. Vi vælger væsentlige og gerne smalle film, men vort krav er absolut også, at det skal være underholdende film. Vel mødt nu til selv at afprøve kvaliteten!

Vi viser 24 film fra 4. okt. til 27. marts 2012 - samt 1 film ved generalforsamlingen den 8. maj 2012.

Som altid mødes vi tirsdag aften kl. 19.30 - måske med en kortfilm til indledning, en kort præsentation af aftenens film og desuden mulighed for en kop kaffe/ te plus småkager i cafeen før eller efter filmen.

Vi vil igen opfordre alle, der har tid og lyst til at deltage i snakken her omkring filmen. Vi er jo en klub, og selv om man ikke kender hinanden, er der jo i hvert fald altid en film at snakke om!

Vil I hjælpe os med filmpræsentationer eller har andet på hjerte, så meld jer endelig. I kan fortælle om en film, fordi I kender filmen, ved noget om dens tema eller bare har lyst til at fortælle noget, I synes, er relevant. Kontakt os personligt hver tirsdag aften, send os en mail på info@ebeltoftfilmklub.dk eller ring til et af bestyrelsens medlemmer, jfr. programmets bagside.

Man kan finde yderligere fakta ang. filmene bl.a. på hjemmesiderne www.scope.dk eller på www.cinemazone.dk

Vi er glade for samarbejdet med Den Europæiske Filmhøjskole og for at bruge dens digitaliserede biograf, "Store Bjørn", hvor der nu er mulighed for at se 3D-film - og de nyeste film i helt anderledes digital kvalitet. Der vil i løbet af filmsæsonen blive anledninger til at se og høre mere om, hvad man arbejder med på EFC.

Vi har i år realiseret planerne om at start-informere klubbens tidligere medlemmer over nettet via vor e-mailliste-adresseliste, ligesom vi har etableret et hjemmeside-samarbejde med biografen Store Bjørn. Via filmklubbens hjemmesideadresse www.ebeltoftfilmklub.dk føres man over til vor afdeling af Store Bjørns hjemmeside, hvor klubbens program for 2011-2012 vil være optrykt sammen med øvrige klubinformationer.

Det er meget vigtigt, at alle, der har en mail-adresse, afleverer den ved købet af medlemskabet. Vi vil bruge jeres mail-adresser til hen ad året at udsende eventuelle aktuelle beskeder eller tilbud til medlemmerne om ekstra film og arrangementer, der vil komme til - både i klubben - og i biografen "Store Bjørn"s ordinære program. Dette program kan ses lang tid frem - på hjemmesiden www.storebjorn.dk med et klik på Store Bjørn. Aktuelle ændringer vil også kunne følges der.

De originale programmer vil ligge klar til alle - den første filmaften - samt mange steder rundt i Ebeltoft og omegn i tiden inden. Velkommen - og god fornøjelse i filmklubben og i biografen!



4. oktober 2011 **THE SOCIAL NETWORK**

(120 min.)
David Fincher, USA, 2010
Engelsk
Foto: Walt Disney Studios

En aften i efteråret 2003 sætter Mark Zuckerberg, Harvard-studerende og programmeringsgeni, sig foran sin computer for at arbejde på en idé, han har fået med henblik på at høste personlig anerkendelse for sine computerfærdigheder. Det, der begynder som blogging og programmering, udvikler sig efterhånden til et globalt netværk og en revolution inden for kommunikation: Facebook. Blot seks år senere er Mark Zuckerberg den yngste milliardær nogensinde. For denne unge studerende bringer succesen ikke alene uoverskuelige personlige, men også store juridiske komplikationer med sig. 'The Social Network' af instruktøren David Fincher og manuskriptforfatteren Aaron Sorkin er en film, der vidner om, at man ikke får 500 millioner 'venner' uden også at få sig nogle fjender. Filmen er baseret på bogen 'The Accidental Billionaires' af Ben Mezrich.

'The Social Network' ligger p.t som nr. 208 på IMDB's liste over de 250 bedste film.



11. oktober 2011 **SÉRAPHINE**

(125 min.)
Martin Provost, Belgien, Frankrig, Tyskland, 2008
Fransk
Foto: Sunrise Film

Frankrig 1914. Den lidt sære Séraphine (Yolande Moreau, som mange måske husker fra en birolle i 'Den fabelagtige Amelie fra Montmartre') går til håndte hos det pænere borgerskab. På lange vandreture i sin fritid registrerer Séraphine sommerens blomster, efterårets blade og solens spil mellem træerne. Hun er billedkunstner og fremstiller sin egen primitive maling af jordens ler, planternes farver og stearin fra kirkens alterlys. Ingen tager særlig notits af Séraphine, indtil den berømte tyske kunstkritiker og samler, Wilhelm Uhde, en dag kommer til byen og ser Séraphines fortolkninger af naturen. Hele hendes verden vendes på hovedet. Berømmelsen er sød, men lykken som bekendt lunefuld. 'Séraphine' er baseret på en autentisk historie - en smuk, vedkommende film, der hjemtog næsten alle de franske César-filmpriser i 2009.



18. oktober 2011 **WINTER'S BONE**

(100 min.)
Debra Granik, USA, 2010
Engelsk
Foto: Miracle Film

Far er sporløst forsvundet, og 17-årige Ree aner ikke, hvor han er. Før sin forsvinden har han stillet deres hus som kaution, og nu nærmer regnskabets time sig med hastige skridt. I angst for at miste hele eksistensgrundlaget for sig selv, sine to yngre søskende og en psykisk uligevægtig mor tager den unge kvinde ud for at lede efter ham. Rees beslutning om at redde sin familie kaster hende ud i et dødsensfarligt spil, hvor løgne dækker over en fortiet sandhed og en uhyggelig hemmelighed. 'Winter's Bone' indbragte hovedprisen som juryens bedste film på Sundance Filmfestival. Den 20-årige hovedrolleindehaver, Jennifer Lawrence, blev nomineret til en Golden Globe 2011 for 'Bedste kvindelige hovedrolle'.



25. oktober 2010
LE QUATTRO VOLTE

(88 min.)

Michelangelo Frammartino, Tyskland, Italien, Schweiz, 2010

Italiensk

Foto: Øst for Paradis

Sidste års hovedprisvinder på CPH:DOX, Michelangelo Frammartino, fik med denne prisbelønnede og bemærkelsesværdige film ligeledes stor opmærksomhed på Festivalen i Cannes. Filmen er et poetisk billede af livets cyklus, naturen og de ubrudte traditioner, der finder sted et tidløst sted midt i Italiens frodige bjerge. 'Le quattro volte' er en dokufiktion, der kan opleves som både et stille drama og en nærmest etnografisk skildring af en ældgammel gedehyrdes sidste dage. Filmen er lige så mærkelig, som det lyder. Den er stort set tavs, bortset fra enkelte realløse. 'Le quattro volte' vil helt sikkert både frustrere og kede, men i sin konsekvens kan den noget så enestående som at give sig fuldt og helt hen til en umærkeligt lille historie, der vokser sig betydelig og stor.



1. november 2011
MAO'S SIDSTE DANSER

Mao's Last Dancer (117 min.)

Bruce Beresford, Australien, 2009

Engelsk

Foto: SF Film

I det australske drama 'Maos sidste danser' møder vi Li Cunxin, der er vokset op i en fattig kinesisk provins under Maos kommunistiske styre. Under Den Kinesiske Kulturrevolution bliver han som 11-årig sendt til Beijing for at danse ballet under strenge forhold. I 1979 bliver han via kulturudveksling sendt til Houston i USA. Her begynder han at stille spørgsmålstejn ved Det Kinesiske Kommunistparti, men samtidig går det op for ham, at hvis han nogensinde vil gense sin familie, er han nødt til at forblive en tro støtte. Li bliver tvunget til at vælge mellem karriere, familie, kultur, ideologi og kærlighed. For at kunne beholde noget, må han ofre noget andet. 'Maos sidste danser' er instrueret af Bruce Beresford ('Driving Miss Daisy') og bygger på den virkelige Li Cunxins selvbiografi.



8. november 2011
PINDSVINET

Le Hérisson (100 min.)

Mona Achache, Frankrig, 2009

Fransk

Foto: Miracle Film

En film af Mona Achache efter Muriel Barbery's succes-roman, der udkom i Danmark i 2009. Af mange sammenlignet med Jostein Gaarders 'Sofies verden'. Renée Michel, gennem 27 år portnerske i en parisisk luksusejendom, er vidne til de velhavende beboeres overdådige, men indholdsløse liv. Renée er en uelsk værdig, midaldrende kvinde, der føler sig overset i dagligdagen. Bag facaden er den autodidakte Renée meget kultiveret og bl.a. optaget af filosofi, litteratur, musik og japansk kultur. I huset bor også den 11-årige Paloma Josse, som er exceptionelt velbegavet, gammeklog og meget samfundsbevidst. Hun er træt af sin overfladiske og intetsigende familie og flirter med tanken om at begå selvmord på sin 12 års fødselsdag. En dag flytter en ældre japansk enkemand, Kakuro Ozu, ind i ejendommen. Han er distingveret og vidende, og såvel den ældre portnerske som den ung pige drages mod denne nye spændende beboer. Filmen har fået mange internationale priser.



15. november 2011

BIUTIFUL

(148 min.)

Alejandro Iñárritus, Spanien, Mexico, 2010

Spansk

Foto: Nordisk Film

Den Oscarnominerede (2011) og internationalt prisbelønnede 'Biutiful' er beretningen om den alsidige Uxbal. Javier Bardem brillerer i rollen som Uxbal i Iñárritus smukke film om en 'forretningsmand', der opererer i en 'gråzone' i Barcelonas underverden. Han er spirituelt sensitiv, de udstødtes ven og sjælesørger. Desuden påtager han sig at stå i kontakt med nyligt afdødes endnu ikke udslukte sjæle. Uxbal er en overlever, der flyder frit omkring i det moderne Barcelonas usynlige bundløse dynd. I hverdagen er han meget fokuseret på at være en håndfast og kærlig far for sine to børn. 'Biutiful' er en film om en mand i frit fald. Da han en dag får stillet en uafvendelig diagnose, må han nu forholde sig til sin egen dødelighed.



22. november 2011

THE GOOD HEART

(99 MIN.)

Dagur Kari, Island, Danmark, USA, 2009

Engelsk

Foto: Scanbox

Islandske Dagur Káris amerikanske instruktørdebut er et skævt drama med masser af hjertevarme, krøllet visdom og kulsort humor.

Lucas er ung, hjemløs og holder til i en papkasse under Brooklyn Bridge. Med en total mangel på tro på fremtiden prøver han uden held at tage sit eget liv. På hospitalet tvinges han til at dele stue med særlingen Jacques, en gammel gnaven barejer, hvis usunde livsstil har kostet ham flere hjerteanfald. Jacques har ingen familie, tager Lucas under sine vinger og mod alle odds opstår et ejendommeligt venskab mellem Jacques og den livstrætte Lucas. Alt tegner godt, lige indtil en drivvåd og ulykkelig stewardesse gør sin entré i baren...

"Det gode hjerte" blev nomineret til Nordisk Råds Filmpris 2010.



29. november 2011

ONKEL BOONMEE, SOM KAN HUSKE SINE TIDLIGERE LIV

Loong Boonmee raleuk chat (114 min.)

Apichatpong Weerasethakul, Frankrig, Tyskland, GB, Tailand, 2010

Thai

Foto: Sunrise Film

'Onkel Boonmee, som kan huske sine tidligere liv' er den thailandske vinder af de Gyldne Palmer ved Cannes-festivalen i år. Onkel Boonmee er dødeligt syg og har valgt at tilbringe sine sidste dage på landet - omgivet af sine nærmeste. Til alles overraskelse dukker Boonmees afdøde hustru genfærd op for at tage sig af ham, og hans forsvundne søn vender hjem i en ikke-menneskelig form. Boonmee overvejer de mulige årsager til sin sygdom og vandrer med sin familie gennem junglen til en mystisk bjerggrotte, som er fødestedet for hans første liv ...

'Onkel Boonmee' er inspireret af en buddhistisk munks bog med beretninger om personer, der kan huske deres tidligere liv. Filmen behandler således buddhistiske temaer som reinkarnation, åndedyrkelse, minder og død, og det er der kommet en smuk, lyrisk og drømmende film ud af.



6. december 2011

ONCE UPON A TIME IN THE WEST – NY UDGAVE

Vestens hårde halse (165 MIN.)

Sergio Leone, USA, Italien, 1969/2010

Engelsk

Foto: Øst for Paradis

Nu kan nr. 20 på IMDB's liste over de 250 bedste film opleves i den meget roste, nyrestaurerede udgave. Næmlig Sergio Leones mesterværk 'Once Upon a Time in the West' - et af westerngenrens absolutte hovedværker - der er fyldt med magiske og uforglemmelige øjeblikke. Billedsiden er farvekorrigeret og knivskarp, og Ennio Morricones forbedrede lydspor er fantastisk.

Det hurtigt voksende, amerikanske jernbanenet er nået langt mod vest, og langs en af forgreningerne, i grænsebyen Sweetwater, krydses de fire hovedpersoners veje:

En ung kvinde (Claudia Cardinale) søger en frisk start efter mordet på hendes familie, og den fredløse Cheyenne (Jason Robards) er på flugt fra en anklage for en forbrydelse, han (denne gang!) ikke har begået. Frank (Henry Fonda) arbejder for den lokale jernbanematador og rydder alle forhindringer af vejen. - Og den mystiske Harmonica (Charles Bronson) spiller sørgmodige melodier på sin harmonika og går ikke af vejen for hævn.



13. december 2011

RARE EXPORTS: A CHRISTMAS TALE

(83 min.)

Jalmari Helander, Finland, 2010

Finsk

Foto: Scanbox

'Rare Exports' er en kulsort anti-jule-adventurefilm for alle, der mener, at julemandens ry måske er lidt for pænt. Nu afsløres Julefars sande rå natur! Gennem mange år er børn verden over blevet hjernevasket med myten om den rare julemand med rungende latter og gavmildt sind. Det glansbillede står for fald. Et geologisk videnskabshold graver efter noget tæt på det hus, hvor drengen, Pietari, bor med sin far. Her - 486 meter under jorden i det nordfinske bjerg Korvatunturi - ligger julens hemmelighed måske gemt? Den gæve knægt fornemmer hurtigt, at en granskning af legenden om julemanden vil få uoverskuelige konsekvenser. I et kapløb mod tiden er det nu op til Pietari, hans far samt en skydegal nabo at forhindre udgravningen af selve julens dna. Med sort humor og stilistisk 80'er æstetik er 'Rare Exports' den anti-julefilm, vi alle har sukket efter hvert år i december.

Juleferie indtil 10. januar 2012



10. januar 2012 **OM GUDER OG MÆND**

Des hommes et des dieux (122 min.)
Xavier Beauvois, Frankrig, 2010
Fransk
Foto: Camera Film

Franske Xavier Beauvois vandt fortjent Juryens Store Pris ved sidste års Cannes-festival for sit religiøse drama, som er løst baseret på en virkelig hændelse i 1996 under Den algeriske Borgerkrig. I filmen 'Om guder og mænd' lever otte ældre franske, kristne munke i et kloster i Algeriet i fred og fordragelighed med den muslimske lokalbefolkning. De giver lægehjælp til de fattige, er sjælesørgere, dyrker afgrøder og sælger honning på det lokale marked. Efterhånden er de ekstremistiske kræfter så stærke, at munkene er tvunget til at træffe en svær beslutning: Skal de blive og fuldføre deres mission eller bukke under for de omsiggribende voldeligheder og flygte til et mere sikkert sted? Med 'En billedside så smuk som et renæssancemaleri' og sit opbyggelige almenmenneskelige budskab er filmen Frankrigs officielle Oscar-kandidat.



17. januar 2012 **SUBMARINO**

(113 min.)
Thomas Winterberg, Danmark, 2010
Dansk
Foto: Sandrew Metronome

'Submarino', efter en roman af Jonas Bengtsson, vakte opsigt, da den sidste år deltog i festivalen i Berlin, hvor den blev hædret med Nordisk Råds pris for bedste nordiske spillefilm i 2010. 'Submarino' er et socialrealistisk drama om to brødre, som ikke har set hinanden længe, da de mødes ved deres mors begravelse. Som børn var de overladt til sig selv af en mor, der ofte var sanseløs af druk. Den fælles opvækst kunne have knyttet brødrene tæt sammen, men en forfærdelig hændelse fra deres barndom gør det umuligt. Filmen er barsk, men også dybt rørende. Nick (Jakob Cedergren) bor på et herberg i København, løfter vægte, bunder guldøl og er altid vred. Et andet sted bor Nicks lillebror (Peter Plaugborg) med sin 6-årige søn, som han forsøger at sikre en god opvækst og elsker mindst lige så højt som den heroin, han er slave af. Nick tager initiativ til at opsøge sin bror i håbet om, at de sammen kan bryde den onde cirkel og måske få et bedre liv? Er det muligt at forsone sig med fortiden?



24. januar 2012 **THE TREE**

(100 min.)
Julie Berucelli, Australien, Frankrig, 2010
Engelsk
Foto: Camera Film

En dag vendes der op og ned på livet for Dawn (Charlotte Gainsbourg, som mange sikkert kender fra Triers seneste to film). Hendes elskede mand, Peter, dør uventet og efterlader sin sørgende hustru alene med deres fire børn, der ikke kan forstå, hvor deres far er blevet af. Dawn er følelsesmæssigt lammet. Den fortærende sorg og de stakkels børn er imidlertid ikke hendes eneste bekymring. Uden for deres miserable hus vokser et gigantisk træ, hvis vildtvoksende rødder breder sig i en sådan hast, at det truer med at ødelægge huset. Men det er lettere sagt end gjort at skille sig af med træet, især da Simone, den 8-årige datter, mener, at hendes afdøde far har taget bo i de enorme, men livstruende grene. Julie Bertucelli har med 'The Tree' instrueret en gribende, følelsesmæssigt underspillet film om på samme tid at finde plads til sorgen og give den nødvendige fremtid en chance.



31. januar 2012 **DEN GYLDNE TID**

Amintiri din epoca de aur (155 min.)

Christian Mungiu, Hanno Höfer m. fl., Rumænien, Frankrig, 2009
Rumænsk

Foto: Øst for Paradis

Den rumænske Instruktør Cristian Mungiu, i Filmklubben kendt for den gribende '4 måneder, 3 uger og 2 dage', er en af mændene bag 'Den gyldne tid', som scene for scene fortæller de bizarre og komiske vandrehistorier, der opstod i den ofte surrealistiske hverdag under det kommunistiske regime. De sidste og værste 15 år af Ceausescus regime blev af datidens propagandamaskine - med vanlig manglende vilje til at forholde sig til realiteterne - døbt 'Den gyldne tid'. Filmen indeholder fem forskellige historier - af fem forskellige instruktører. 'Den gyldne tid' afslører en særlig lun underspillet østeuropæisk humor, der går igen i alle afsnittene. Det var humoren, der holdt rumænerne i live, og 'Den gyldne tid' er et portræt af en nation underlagt et diktators humørsyge.



7. februar 2012 **MIRAKLET I LOURDES**

(96 min.)

Jessica Hausner, Frankrig, Tyskland, Østrig, 2009

Fransk

Foto: Camera Film

Hvert år valfarter millioner af invalide og kronisk syge til bjergbyen Lourdes i håbet om at blive helbredt af et mirakel. Her møder vi mennesker, der er troende, men desværre ikke alle er i stand til at unde andre at blive begunstiget af 'forsynet'. Christine er en ung skleroseramt kvinde på pilgrimsfærd. Vi oplever hendes længsel efter menneskeligt fællesskab og nærhed. Trods hendes skepsis indtræffer et 'mirakel' efter et besøg i Den Hellige Jomfru Marias Grotter. De gejstlige overhoveder skal nu vurdere, om hændelsen er autentisk og kan betegnes som et mirakel, hvilket giver anledning til mange barokke situationer. Filmens instruktør, Jessica Hausner, formår efter en del anmelderes mening at opretholde en bemærkelsesværdig balancegang mellem de to anskuelser: Er filmen et antiklerikalt statement eller en kærlighedserklæring til troen og kirken?



14. februar 2012 **ANOTHER YEAR**

(129 min.)

Mike Leigh, GB, 2010

Engelsk

Foto: SF Film - Filmkompagniet

Den kendte britiske instruktør Mike Leigh lader årstidernes skiften illustrere den dramaturgiske runddans, som 'Another Year' bevæger sig i. Leighs kendetegn er de krasse, realistiske hverdagsproblematikker, der denne gang har et velfungerende midaldrende par, Tom og Gerri, i centrum. Rundt om Tom og Gerri flyder bitre skæbner forbi. En fast husgæst er Gerris let alkoholiserede kollega, Mary, der tydeligvis er plaget af sit ikke-eksisterende kærlighedsliv. Da parrets 30-årige singlesøn, Joe, som hun har kastet sin kærlighed på og ser som potential mage, om efteråret fremviser sin nye kæreste, Katie, bliver Mary følelsesmæssigt udfordret. Stemningen tager endnu en drejning, da en vinterbegravelse roder op i gamle familieanliggender.



21. februar 2012

I AM LOVE

Io sono l'amore (120 min.)
Luca Guadagnino, Italien, 2009
Italiensk
Foto: Scanbox

Emma - spillet af Oscarvinderen Tilda Swinton, der leverer en pragtpræstation i dette storslåede og anmelderroste kærligheds-drama - er russisk immigrant og gift ind i den velhavende Recchi-familie, der har skabt en formue inden for tekstilindustrien i Milano. Familien rystes i sin grundvold, da den gamle patriark, Eduardo Sr., udnævner både sin søn og sit barnebarn som arvtagere til magten. Emmas søn, Edo, har imidlertid ambitioner om at åbne en restaurant sammen med sin gode ven, den talentfulde kok, Antonio. Imens familiefacaden krakelerer, relationer slår sprækker, og årtusindet rinder ud, forføres Emma af den unge Antonio og overvældes af sin dybe, forsmættede lidenskab. Tør Emma sige farvel til sin trygge tilværelse, sin status og elskede familie for endelig at følge sit hjertes og sin krops inderste længsler? En smuk og sanselig film, der emmer af italiensk passion, mad og mode.



28. februar 2012

EN GANSKE RAR MAND

En ganske snill mann (105 MIN.)
Hans Petter Moland, Norge, 2010
Norsk
Foto: Camera Film

'Fik den internationale presse til at hulke af grin' rapporterede Politikens Erik Jensen fra filmfestivalen i Berlin, hvor det i særdeleshed var Kim Fupz Aakesons træsikre manuskript til 'En ganske rar mand' og Stellan Skarsgårds fåmælte hovedfigur med pokeransigtet, der tog kegler. Ulrik løslades efter at have afsonet 12 års fængsel for at have skudt sin kones elsker. Han er kun lige blevet løsladt, da fortidens mindre stuerene bekendtskaber vil have ham til at gøre regnskabet op med den mand, der i sin tid angav ham. Men Ulrik er mest opsat på at genoptage kontakten til sønnen Geir, som i den mellemliggende tid er blevet en voksen mand. Og så er der også kvinderne, som slet ikke kan lade Ulriks krop i fred! Hvilket tilfører det i forvejen lunt underspillede drama et helt læs ubetaleligt morsomme sexscener.



6. marts 2012

LA DANSE

(159 min.)
Frederick Wiseman, Frankrig, USA, 2009
Fransk
Foto: Camera Film

Frederick Wiseman er en af dokumentarfilmgenrens store pionerer. I sit seneste dokumentariske storsværk har han installeret kameraer i hver en afkrog af den prestigefyldte parisiske ballet, der holder til i den neobarokke bygning 'Opera de Paris'. Wiseman går helt tæt på alle aspekter af livet på balletten: fra de opslidende og uhørt detaljeorienterede prøver til de glitrende perfekte forestillinger på scenen, når alt er på plads, og ikke en tå eller et hår sidder forkert. Vi er med, når kostumierer med nøje præcision påfører hver enkelt perle med pincet på de fejlfri dragter, og vi er med i kantinen, der skal sørge for mad til kunstnere, der i bogstaveligste forstand lever af deres krops formåen. Filmen overskrider en spilletid på to og en halv time, men er paradoksalt nok ikke et sekund for lang, for Wiseman formår at skabe en film, der er både tematisk og visuelt medrivende.



13. marts 2012

FOUR LIONS

(101 min.)

Christopher Morris, GB, 2010

Engelsk

Foto: Miracle Film

'Four Lions' er engelsk satire, der tør gøre grin med noget så alvorligt som terrorisme. En forrykt morsom og aldeles politisk ukorrekt komedie om fire britiske, muslimske mænd, som beslutter sig for at starte deres egen hellige krig, der vil bringe dem ære og sikre dem adgang til Paradis. Omar er desillusioneret over behandlingen af muslimer verden over og derfor fast besluttet på at blive soldat. Den enfoldige Waj synes, det lyder som verdens mest fantastiske idé, måske især fordi han ikke selv har været nødt til at regne den ud. Sammen med dem befinder sig Barry, der er konverteret til islam og slet ikke begriber, hvad han har indladt sig på. Rosinen i pølseenden er Faisal, som er fantastisk til at bygge bomber, men ikke til at sprænge sig selv i luften i en aparte selvmordsmission. Fire mænd, en by i England, en hemmelig plan... Har dette umage firkløver mon en chance?



20. marts 2012

DEPARTURES

Okuribito (130 min.)

Yojiro Takita, Japan, 2008

Japansk

Foto: Miracle Film

Daigo Kobayashi er en passioneret cellist i et orkester, der netop er blevet opløst, og han står nu uden job. Daigo beslutter sig for sammen med sin kone at forlade Tokyo og rejser hjem til sin fødeby, hvor hans mor har efterladt ham et hus. Han vil søge arbejde og starte et nyt kapitel i sit liv. I avisen ser han en stillingsannonce benævnt 'Sidste afgang' og tror, at der er tale om et job på et rejsebureau. Imidlertid viser det sig, at stillingsbetegnelsen dækker over en ganske anden profession, nemlig bedemand. Hans kone og venner viser ikke meget respekt for hans nye karrierevej, men Daigo sætter en ære i at gøre arbejdet til en perfektionistisk kunstart. Det giver ham mulighed for at reflektere over forholdet til sin egen familie, og hans cellospil åbner yderligere op for de indestængte følelser. 'Departures' er en fortælling om ære og respekt og en hyldest til mennesket og livet. Den fik en Oscar for 'Bedste udenlandske film' i 2008.



27. marts 2012

FISH TANK

(123 min.)

Andrea Arnold, GB, 2009

Engelsk

Foto: Camera Film

Lev, elsk og giv alt, hvad du har!

Andrea Arnold hjemtog Juryens Pris på sidste års festival i Cannes for 'Fish Tank' - præcis som hun gjorde det i sin debutfilm 'Red Road'. 'Fish Tank' er beretningen om den unge Mia, der temmelig konstant er i problemer og på kant med verden, bliver smidt ud af skolen og i øvrigt lukket ude af sine venner. Men på en varm sommerdag kommer hendes mor hjem med en mystisk fremmed, der ser ud til at kunne ændre alt - og fylde både moderens og datterens liv med kærlighed...

'Fish Tank' er barsk, men også enormt vedkommende. Filmen lægger sig præcist ind i den store britiske tradition for socialrealisme, og Andrea Arnold er absolut ét af de mest spændende nye navne i europæisk film.



3. april 2012 **RØD SOM HIMLEN**

Rosso come il cielo (96 min.)
Christiano Bortone, Italien, 2006
Italiensk
Foto: Øst for Paradis

Italien 1970. Den sande historie om den blinde, italienske lydclipper Mirco Mencaccis barndom. På grund af en ulykke er Mirco blevet blind, og da blinde i følge loven regnes for svært handicappede, bliver han sendt på en kostskole for katolske drenge. Mirco lader sig ikke kue af sit handicap og bliver venner med portnerens datter, på hvis cykel de tager på små, hemmelige ture til den nærmeste biograf. Samtidig begynder Mirco at optage sine egne små lydramaer ved hjælp af skolens båndoptager og skolebibliotekets samling af lydbøger. Skolens ledelse bryder sig ikke om Mircos kreative hobby. Gennem stædig beslutsomhed bliver den opfindsomme unge mand en vigtig inspiration for skolens øvrige blinde børn. Han hjælper hver enkelt kammerat med at identificere deres egne medfødte talenter og at forfølge deres inderste drømme. Men da han tager en flok drenge med på en hemmelig ekspedition til biografen, griber skolens ledelse ind.

Pause indtil 8. maj 2012



8. maj 2012 Generalforsamling kl. 19.00 - efterfølgende let traktement - filmstart kl. ca. 21. **MINE EFTERMIDDAGE MED MARGUERITTE**

La tête en friche (82 min.)
Jean Becker, Frankrig, 2010
Foto: Miracle Film

Gérard Depardieu spiller Germain, et stort firskårent brød af en arbejdsmand, som efter dagens dont søger sjælefred ved at tælle duer i den lokale park. Hans horisont udvides betragteligt, da han en dag på sin tur til parken hilser på den 95-årige Margueritte, som af sin livserfaring øser visdom og positivitet, hvilket den mere negativt indstillede Germain nyder godt af. De to udvikler imod alle odds et helt usædvanligt venskab. Germain er mildest talt ikke bogligt begavet, men gennem venskabet med den belæste Margueritte åbnes der op for talenter, som overrasker hans venner i landsbyen, hvor han ellers betragtes som en godmodig sinke. Da ydre omstændigheder ripper op i deres varme hverdagsramme, tvinges Germain til handling for at bestemme retningen på sit liv.

PRAKTISK INFORMATION

Adresse: **Ebeltoft FilmKlub** viser film hver tirsdag aften i sæsonen kl. 19.30 i biografen 'Store Bjørn' på Den Europæiske Filmhøjskole, Carl Th. Dreyers Vej 1, 8400 Ebeltoft
Hjemmeside: **www.ebeltoftfilmklub.dk** og e-mail: **info@ebeltoftfilmklub.dk**

Klubbens bestyrelse:

Karen Bauer (koordinator), Højvej 15, Knebelbro, 8420 Knebel	8635 1400
Bodil Bast (filmkonsulent), Hvide Hus Vej 3 - 311, 8400 Ebeltoft	8634 6840
Ellen Juul Syberg (sekretær), Bakkedraget 11, 8400 Ebeltoft	8634 1255
Mogens Asmussen (kasserer), Overgade 39, 8400 Ebeltoft	8634 3080

Bestyrelsessuppleanter og revisorer:

Ingrid Nellemann (supp.), Holger Drachmanns Vej 5, 8400 Ebeltoft	8634 4449
Carsten Rasmussen (supp.), Herman Bangs Vej 20, 8400 Ebeltoft	8634 2740
Bettie Bach Brendorp (revisor), Fyrrehøjen 14, 8400 Ebeltoft	8634 6393
Dan Andersen (revisor), Jeppe Åkjærsvvej 18, 8400 Ebeltoft	3337 9860

Indmeldelse eller fornyelse af medlemskab:

Mod **kontant betaling** kan medlemskab fornyes eller nytagnes på Filmhøjskolen hver tirsdag aften kl. 18.30 – 19.30 fra første forestilling den 4. oktober 2011.

Ved **betaling via netbank**, kan indmeldelse og fornyelse foregå frem til 27.

september 2011 til klubbens bankkonto i Danske Bank, Ebeltoft,

registreringsnummer 4920 kontonummer 49 60 13 93 86.

Foretag venligst **én** overførsel pr. medlem, skriv **medlemsnavn** som tekst til modtager og skriv medlemmets **e-mailadresse** som 'meddelelse til modtager' sammen med postadresse for nye medlemmer og evt. adresseændring for tidligere medlemmer.

Priser og betingelser:

Almindelige medlemskort, der giver adgang til alle klubbens 25 film i sæson 2011/2012 samt 4 personlige klip til valgfrie, almindelige biografforestillinger i Store Bjørn og øvrige klubarrangementer, koster i alt **kr. 500,-**. **EFC-elever og -ansatte** samt øvrige **unge under uddannelse** kan tegne medlemskab (uden klip til Store Bjørn) for **kr. 200,-**. I det omfang, der er plads i salen, vil der løbende blive solgt gæstebilletter for **kr. 50,-** til personer i følge med et medlem.